

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT D10LLIL219							
2.2 Titularul activităților de curs				Lect. univ. dr. Gabriel ZAMFIR							
2.3 Titularul activităților de seminar				Lect. univ. dr. Gabriel ZAMFIR							
2.4 Anul de studiu		I		2.5 Semestrul		II		2.6 Tip de evaluare   E		2.7 Regimul disciplinei   DOB	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					33
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu proiector video, pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „ <b>Teoria muzicii, solfegiu, dictat</b> ” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de creație - având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii - își are propriile decantări axiologice.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. - Noi procedee privind notația intensității sonore - Noi procedee de notație a timbrului sonor - Partitura de grafică, partitura electronică și cea pentru calculatoare;	Prelegere cu ajutorul video proiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră

C.2. ELEMENTE MORFOLOGICE ÎN MELODIE;	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.3. TEORIA INTERVALELOR MUZICALE Clasificarea intervalelor muzicale după criterii de cantitate - Intervale simple și compuse - Mărimea intervalelor după conținutul în trepte - Mărimea intervalelor după conținutul lor în tonuri și semitonuri - Intervale complementare (provenite din răsturnări) Clasificarea intervalelor muzicale după criterii de calitate - Intervale melodice și armonice - Intervale enarmonice - Intervale consonante și disonante - Intervale diatonice și cromatice - Intervale muzicale cu funcțiuni specifice în teoria și practica muzicală - Microintervale muzicale (microtoniile) Intervale caracteristice	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	5 ore
C.4. IDEI ȘI PRINCIPII NOI ÎN TEORIA INTERVALELOR MUZICALE DEDUSE DIN CREAȚIA CONTEMPORANĂ	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.5. SISTEME MUZICALE INTONAȚIONALE - Clasificarea sistemelor intonaționale după numărul sunetelor componente Clasificarea sistemelor intonaționale după felul relațiilor care sunt acționate	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.6. DINAMICA MUZICALĂ Accentul - Accentul melodic - Accentul ritmic Nuanțele dinamice Relația dintre nuanțele dinamice și stilurile componistice	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	2 ore
C.7. ELEMENTE DE INSTRUMENTAȚIE - Timbrurile vocale - Timbrurile instrumentale - Efecte de timbruri în creația contemporană	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului și tablei. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	3 ore
<b>TOTAL</b>		<b>14h</b>

Bibliografie:		
1. Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1991;		
2. Giuleanu, Victor, <i>Principii fundamentale în teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1975;		
3. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986;		
4. Alexandrescu, Dragoș, <i>Teoria muzicii</i> , vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996;		
5. Arnoud, Jules - <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;		
6. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;		
7. Mușat, R., - <i>Dicteul melodic</i> , Editura Risoprint, Cluj - Napoca, 2008;		
8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - <i>Solfegii</i> , Editura Muzicală, București, 1980;		
9. Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		
10. Rîpă, C. - <i>Teoria superioară a muzicii</i> , vol. I, Editura Media Musica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj - Napoca, 2001;		
<b>9.2 Seminar /laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
S.1. INTERVALE COMPUSE: NONA ȘI DECIMA - solfegii și dictate melodice aplicative	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de	8 ore
S.2. INTERVALE MĂRITE ȘI MICȘORATE - solfegii și dictate melodice aplicative		4 ore
S.3. TONALITATEA DO MAJOR ARMONIC ȘI MELODIC; FUNCȚIILE TREPTELOR - solfegii și dictate melodice aplicative		4 ore
S.5 TONALITATEA LA MINOR NATURAL; FUNCȚIILE TREPTELOR		4 ore
S.5 TONALITATEA LA MINOR ARMONIC ȘI MELODIC		4 ore
S.6 STRUCTURI MELODICE DIATONICE ȘI CROMATICE SPECIFICE TONALITĂȚILOR DO		4 ore
<b>TOTAL</b>		<b>28h</b>
Bibliografie:		
1. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986;		
2. Arnoud, Jules - <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008;		
3. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994;		
Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la dictatele, solfegiile și testele teoretice aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 15 dictate de diferite tipuri – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - solfegii de diferite tipuri și auz melodic și armonic – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	35%
11.6 Standard minim de performanță - însușirea scris-cititului muzical - asimilarea de cunoștințe privitoare la structura teoriei muzicii - formarea deprinderilor de solfegiere și scriere a dictatelor muzicale			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025